

Audiopoetik: Hören als Kompositionspraxis

Audiopoetik ist der Begriff, unter dem ich meine Arbeit entwickle. Sie beschreibt einen reduzierten, verdichteten Umgang mit Klang zwischen Komposition und Wahrnehmung. Ich arbeite oft mit kurzen Fragmenten, die ich durch Bearbeitung, Wiederholung und Brüche verändere, sodass sich Klangzustände langsam entfalten und verschieben. Der Kompositionsprozess selbst ist Teil dieser Arbeit: Ich bleibe lange bei einzelnen Fragmenten und erforsche sie im wiederholten Hören. Klänge sind keine Botschaften, sondern Auslöser von Aufmerksamkeit. Bedeutung entsteht im Akt des Hörens als Beziehung zwischen Klang, Körper und Raum.

Audiopoétique : l'écoute comme pratique de composition

L'audiopoétique est le concept (terme) sous lequel je développe mon travail. Elle décrit une approche réduite et condensée du son, entre composition et perception. Je travaille souvent avec de courts fragments que je transforme par le montage, la répétition et les ruptures, de sorte que les états sonores se déploient et se déplacent lentement. Le processus de composition fait partie de ce travail : je reste longtemps avec des fragments individuels et je les explore par une écoute répétée. Les sons ne sont pas des messages, mais des déclencheurs d'attention. Le sens naît dans l'acte d'écoute comme relation entre le son, le corps et l'espace.

Audiopoetics: Listening as a compositional practice.

Audiopoetics is the term (concept) under which I develop my work. It describes a reduced, condensed approach to sound between composition and perception. I often work with short fragments that I transform through processing, repetition, and breaks, so that sonic states slowly unfold and shift. The compositional process is part of this work: I spend a long time with individual fragments and explore them through repeated listening. Sounds are not messages, but triggers of attention. Meaning arises in the act of listening as a relationship between sound, body, and space.